



# aTTeRRiSSage

## LE MÉDIA D'EXPLORATION DE L'UNIVERSITÉ DES TERRESTRES

On ne changera pas le monde sans l'avoir exploré autrement

*Nouvelle revue d'exploration en écologie pratique,  
à l'intersection des arts, des sciences et de la politique.*



Bruno Latour à Saint-Junien, lors de la première expérimentation scientifique, artistique et politique du projet « Où atterrir ? ».  
Crédit photo : Consortium Où atterrir ?

### aTTeRRiSSage, c'est...

Un média d'exploration en écologie pratique qui met les arts, les sciences et le journalisme au service d'enquêtes réalisées par des citoyens.

aTTeRRiSSage prendra la forme d'un **mook (une revue entre le livre et le magazine) trimestriel** à l'intersection entre sciences, arts et politique et d'un **site internet en accès libre**, où nous avons pour ambition de mettre en lien des enquêtes citoyennes, comme une chambre d'écho, afin de les faire peser sur le débat public.

Sa **ligne éditoriale s'inscrit au cœur des recherches menées par le philosophe Bruno Latour**, visant à « outiller » la société face à ce qu'il nommait "le Nouveau Régime Climatique". Philosophe, sociologue, anthropologue, Bruno Latour est un des penseurs majeurs de notre époque. Son ouvrage « **Où atterrir ?** » inspire le titre de notre revue : **aTTeRRiSSage**.

À l'heure de la crise de la représentation, nous sommes convaincus que son œuvre donne des clefs pour inspirer les nouveaux récits permettant de développer de nouvelles manières d'habiter la Terre, d'être terrestre.

Nous pratiquons **un journalisme qui rompt avec la posture du journaliste-expert**, se mettant davantage au service d'un ou plusieurs citoyens et acceptant de rentrer en complexité. Du **journalisme au temps long**, qui utilise les arts pour donner à voir aux curieux, et faire comprendre des sujets complexes.

aTTeRRiSSage est un **objet d'art et d'évasion**. Une place particulière est accordée aux arts : illustration, photographie, cartographie, design, conte, chant, récit de voyage... autant de manières de capter une réalité que nous n'avons plus l'habitude de mobiliser. Nous sommes également à l'intersection de plusieurs disciplines : philosophie, science, sociologie, anthropologie, politique.

aTTeRRiSSage souhaite **prendre sa part dans la dynamique écologique contemporaine** afin de faire front commun contre tout ce qui va contre l'écologisation du monde. Notre modèle économique répond de fait à cet impératif.

---

## La ligne éditoriale : un - se former, deux - expérimenter

### 1. Se former : un média pour comprendre ce qui a changé

aTTeRRiSSage est le support journalistique de « l'université des terrestres », une initiative originale portée par **un collectif d'artistes, de philosophes, de citoyens, de scientifiques et de militants qui pensent qu'on ne changera pas le monde sans former les citoyens à une culture plus ajustée aux réalités terrestres**. Ce centre de recherche nomade a pour objectif de former un maximum de citoyens à la compréhension du Nouveau Régime Climatique. **Cette méthode vise aussi à les équiper d'outils d'enquête pour peser davantage dans le débat public**. Ce projet a été initié en 2022 par l'association S-Composition dans le sillage des explorations menées avec le philosophe Bruno Latour.

Au cœur des histoires que nous allons diffuser, nous tentons de donner à voir, à faire entendre et sentir aux lecteurs.rices, auditeurs.rices comment le défi climatique modifie radicalement notre façon d'habiter le monde. Un **nouveau paradigme majeur** mis en lumière par Bruno Latour et dont voici quelques principes importants :

- **Exit l'image de la belle planète bleue à explorer**. Cette dernière a laissé la place à une nouvelle représentation, celle d'une terre devenue comme une fine et fragile pellicule d'espace occupée par les hommes à la surface du globe, la « zone critique ». À l'heure où le poids de l'empreinte humaine rend cette pellicule bientôt invivable, il faut repenser notre manière de vivre et notre façon de faire de la politique.
- **La crise écologique est le reflet d'une crise de la sensibilité**. Il s'agit donc, au sens que lui donnait Félix Guattari, d'une crise qui regarde autant notre rapport à l'environnement, qu'aux autres et à notre propre sensibilité. **Cette crise nous empêche de nous sentir en lien avec le territoire où nous habitons**, comme l'explique Baptiste Morizot dans « Manières d'être vivant ».

- **Pour reprendre contact avec ce territoire, dit Bruno Latour, savoir « où l'on atterrit », il faut passer par l'enquête pragmatique** de terrain. Le pragmatisme est un courant philosophique d'origine américaine développé au tournant du XIXe siècle et au début du XX siècle qui part du principe qu'**il ne faut pas s'intéresser aux idées sans en considérer les effets. De ce fait, la politique doit émaner des problèmes tels qu'ils sont décrits par les citoyens et non des opinions.** On travaille collectivement à identifier les problèmes individuels, qui peuvent ensuite devenir collectifs. Nous posons aussi la question de l'échelle dans la prise de décision et allons explorer comment l'enquête pragmatique peut nous permettre de retrouver des puissances d'agir qui font sens pour des collectifs locaux ou régionaux alors que notre impuissance collective nous invite bien souvent à nous tourner vers l'État.
- La pluralité des regards. **Nous pensons qu'il n'y a pas d'autre choix que de compter sur toutes les formes de sensibilité**, car nous avons chacun un rapport au monde unique, une manière particulière de le sentir. C'est pourquoi nous travaillons d'entrée en collectif. Face à la volonté d'imposer une seule manière de rendre compte de la réalité, et du vrai, **nous proposons d'écouter et d'entrer en complexité**, afin de trouver les ressources nécessaires pour ouvrir des voies au travers du nouveau régime climatique.

## 2. Expérimenter : un média qui met les citoyens en action

Notre revue produira également des enquêtes pas comme les autres...

À l'heure du défi climatique, nous pensons qu'il est totalement vain d'appeler à un changement de société ou à une refonte du pacte social sans **repasser par la base du travail politique, c'est-à-dire la description par chaque citoyen de ses conditions « essentielles » de subsistance.**

C'est pourquoi, nous créons ce média comme une chambre d'écho **d'enquêtes réalisées par des citoyens.** Nous mettons à disposition des citoyens qui le souhaitent une méthode d'enquête, ainsi que des outils scientifiques, artistiques et journalistiques pour les aider à explorer leur caillou dans la chaussure.

Nous **repoussons la démarche d'expérimentation participative dans la pratique journalistique** encore plus loin : à chaque nouveau numéro, nous constituons une équipe de citoyens-enquêteurs.

À terme, nous parions que **mettre en lien les enquêteurs permettra de dessiner les nouveaux problèmes collectifs de demain, à la manière de nouveaux cahiers de doléances.**

En ce sens, aTTeRRiSSage est une **revue de démocratisation de travaux de « recherche-action »**, méthode de recherche scientifique visant à mener en parallèle et de manière intriquée de la recherche et des expériences citoyennes de terrain afin de formuler des solutions concrètes aux questions actuelles (climat, nouvelle gouvernance politique, économie, technologie).

---

## Le chemin de fer, la structure

Nous avons imaginé, et imaginerons encore, des rubriques incarnant les principes indispensables d'une enquête selon la méthode pragmatique :

- Décrire et ne pas discuter, pas d'opinions
- Mettre en jeu une multiplicité de médiums
- Cultiver le collectif pour avancer dans l'auto-description et se redonner des capacités d'expression et d'articulation
- Définir le territoire par les attachements

« Mise en posture »

Un exercice de mise en condition « d'écoute » et « d'ouverture à l'autre ».

« Voyage oligoptique et poétique autour d'un objet du quotidien »

D'où vient votre café ? et si on se lançait le défi de ne rien acheter Made In China, ça donnerait quoi ?

« Controverse »

**La grande enquête citoyenne.** Nous décortiquons une controverse sur un territoire. Les éoliennes? L'eau? Le lithium ? Dans un espace public saturé d'informations et d'émotions, qui broient les faits scientifiques sous l'écume des opinions et des injonctions, **à chaque numéro d'aTTeRRiSSage, une enquête très poussée, plusieurs regards.** Notre média utilise pour cela la méthode de recherche de la cartographie de controverses, enseignée par Bruno Latour et que nous expérimentons en ce moment dans le Trièves sur le sujet de l'eau. **Nous organisons également des évènements originaux (spectacles, concerts ou conférences) pour diffuser ce travail d'enquête au delà des cadres traditionnels du média afin d'élargir au maximum le public.**

« Un autre regard »

Avez-vous déjà regardé l'iris de votre voisin en détails ? Imaginez ce que ça peut donner en dessin, en poésie, etc.

« Ces enquêteurs qui ont changé le monde »

Une enquête, quelle que soit son échelle, peut changer le monde. Pour aTTeRRiSSage, **l'enquête** est l'outil qui permet de redonner le pouvoir d'agir aux citoyens. Dans cette rubrique, on montre que c'est possible en racontant des enquêtes transformatrices.

« L'entretien »

Chaque trimestre, un parrain ou une marraine (philosophe, artiste, sociologue, politique, etc) accompagne notre équipe de rédaction citoyenne et éphémère dans la création du numéro. L'occasion d'échanges, d'un entretien rédigé et d'un podcast.

« Ce non-humain qui nous rapproche » `

Savez-vous combien d'humains connectent le bois de mesquite ? les cigognes ? Une rubrique qui donne la parole à d'autres entités que les humains.

« Cartographie d'un terrain de vie »

Cartographie sonore, visuelle, sensorielle - décrivez votre terrain de vie autrement.

---

## Rejoignez la communauté

De la phase de création aux futurs numéros, nous souhaitons intégrer un maximum de citoyens dans cette aventure. Pour cela, nous avons créé un groupe WhatsApp sur lequel vous pouvez tout suivre de notre travail. Flashez :



---

## L'équipe

**S-composition – Collectif pour une nouvelle culture terrestre.** S-composition est une compagnie créée en 2004, par le compositeur et metteur en scène, Jean-Pierre Seyvos. Au fil des expériences et des collaborations artistiques, elle est devenue un véritable collectif dont la direction artistique et scientifique est aujourd'hui assurée **par Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour**. À la recherche de nouvelles polyphonies, ce collectif a la particularité d'ouvrir des espaces de partage et de création entre des personnes de tout âge et de toute provenance : des artistes professionnels de haut niveau, des amateurs, des citoyens, des personnes habitant un même territoire. Nourri de tous les arts de la scène, il est pluridisciplinaire dans son approche, et associe souvent à ses créations des chercheurs en sciences humaines (anthropologue, philosophe, sociologue, géographe, paysagiste) et en sciences du système Terre (géochimiste, hydrogéophysicien, éthologue, biologiste).

**Alan Lebecque.** Chargé de recherche et de développement au sein de l'association S-Composition, il travaille notamment sur l'animation de réseau du projet « Où Atterrir ? » et l'appui à la dynamique de recherche-action des projets de l'Université des Terrestres. Formé en philosophie, en histoire et anthropologie, il est intéressé par la possibilité de faire de la revue un espace de partage et de recherche tant scientifique qu'artistique. Il collabore régulièrement aux revues *Etudes* et *Esprit* dans lesquelles il fait des recensions sur des essais d'écologie politique et d'histoire.

**Eva Simonnot.** Formée au Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme de Strasbourg, Eva Simonnot a été rédactrice en chef d'un hebdomadaire départemental, La Semaine de l'Allier : « *Le territoire est devenu mon terrain de jeu comme laboratoire d'expérimentation de la démocratie de demain, il était aussi celui de Bruno Latour. Sa méthode 'Où atterrir' crée partout où elle passe une dynamique politique totalement innovante. À travers cette revue, nous souhaitons lui donner corps et la diffuser au plus grand nombre* ».